

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi w ramach oferty edukacyjnej na rok szkolny 2024/2025 przygotował następującą ofertę:

1. Trzy wykłady w ramach programu edukacyjnego Łódzkie z Teatrem. Wykłady odbywają się w ramach pokazów wybranych spektakli z naszego repertuaru, dotyczą prezentowanego dzieła, postaci autora, kontekstu literackiego, filozoficznego i historycznego, w jakim dany dramat jest osadzony. Do końca roku 2024 odbędą się dwie prelekcje towarzyszące wystawieniu *Horsztyńskiego* Juliusza Słowackiego oraz jedna dedykowana *Rozmowom z katem* Kazimierza Moczarskiego. Wykłady adresujemy do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów kierunków humanistycznych i artystycznych, miłośników literatury, teatru i historii w każdym wieku. Udział w nich umożliwia zakupiony bilet na spektakl, którego wystąpienie dotyczy. Prelekcje, wygłaszane przez badaczy z prestiżowych ośrodków akademickich, odbywają się w dniu przedstawienia. W zależności od warunków technicznych i względów artystycznych bezpośrednio poprzedzają inscenizację albo następują tuż po niej.
2. Na foyer Dużej Sceny pokazywane są wystawy: *Słowacki na naszych scenach* oraz *4 x Burza*. W przystępny sposób przybliżają historie inscenizacji dzieł Juliusza Słowackiego oraz *Burzy* Williama Shakespeare'a w Teatrze im. Stefana Jaracza. Obejrzenie ich umożliwia zakup biletu na pokaz *Horsztyńskiego* i *Burzy*. Wystawy aranżowane są w dniu wystawienia danego spektaklu. Adresujemy je do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów kierunków humanistycznych i artystycznych oraz miłośników literatury, teatru i historii w każdym wieku.
3. W stałym repertuarze Teatru, obowiązującym w sezonie 2024/2025, znajdują się utwory wpisane na listę lektur szkolnych – *Zemsta* Aleksandra Fredry, *Dziady cz. I, II i IV* Adama Mickiewicza, *Rozmowy z katem* Kazimierza Moczarskiego, *Hobbit* Johna Ronalda Reuela Tolkiena. Wystawiamy ponadto dzieła autorów, których dorobek jest uwzględniony w podstawie programowej – Tadeusz Różewicz, William Shakespeare, Jarosław Iwaszkiewicz, Molière. Nasz repertuar daje możliwość ciekawego uzupełnienia oraz poszerzenia wiedzy, którą uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych zdobywają w ramach edukacji szkolnej.
4. Teatr, jak w latach poprzednich, zamawia u autorytetów naukowych z najlepszych ośrodków akademickich w Polsce, teksty do programów. W sposób atrakcyjny i przystępny prezentują one problematykę, kontekst filozoficzny, historyczny i literacki danego dzieła, przedstawiają sylwetkę jego autora. Adresowane są do wszystkich

miłośników teatru, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz studentów kierunków humanistycznych i artystycznych. Sprzedaż programów odbywa się podczas spektakli.

5. Teatr umożliwia organizację porannych pokazów specjalnych spektakli ze swojego repertuaru na życzenie szkół. Uzgodnieniem terminu i godziny wydarzenia zajmuje się Biuro Obsługi Widzów, dostosowując je do potrzeb uczniów i nauczycieli. Oferta ta dedykowana jest młodzieży szkolnej. Po pokazie odbywa się dodatkowo spotkanie z koordynatorem pracy artystycznej oraz aktorami biorącymi udział w przedstawieniu. Widzom przybliżana jest w ten sposób problematyka poruszana w spektaklu, artyści dzielą się swoimi doświadczeniami z pracy nad rolami, przemyśleniami dotyczącymi postaci, w jakie się wcielają.
6. Teatr daje możliwość odbycia praktyk studenckich w poszczególnych działach i pracowniach. Nabór prowadzimy przez cały rok.
7. Teatr planuje utworzenie Wirtualnej Biblioteki Jaracza. Na swojej stronie internetowej zamieszczać będzie materiały o charakterze edukacyjnym, dotyczące premier i spektakli z bieżącego repertuaru oraz inicjatyw przez siebie podejmowanych. Uruchomienie Wirtualnej Biblioteki Jaracza uzależnione jest od przyznania dotacji w ramach KPO, o którą Teatr wystąpił. Czekamy na rozstrzygnięcie procedury grantowej. Projekt adresujemy do szerokiego grona odbiorców, zarówno specjalistów, jak i zwykłych miłośników teatru, niezależnie od ich wieku.
8. Teatr ma w planach organizację dwóch projektów edukacyjnych. Celem pierwszego jest organizacja warsztatów służących doskonaleniu umiejętności artystycznych uczniów, studentów i absolwentów szkół i uczelni artystycznych. Prowadzić je będą aktorzy oraz reżyserzy o uznanym dorobku artystycznym i pedagogicznym. Drugi projekt ma również charakter warsztatowy. W zamierzeniu ma on uzupełniać i poszerzać podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie nauczania przedmiotów humanistycznych. Zajęcia odbywane w ramach warsztatów będą miały wymiar zarówno teoretyczny, jak i praktyczny. Do ich prowadzenia zostaną zaangażowani badacze historii teatru i dramatu, znawcy literatury, kulturoznawcy oraz aktorzy, reżyserzy i scenografowie.